

EUD Vision Song Contest

24 October 2025



La division inter-européenne (EUD) organisera en 2025 un concours de chant semblable à l'Eurovision. Ainsi, chaque pays du territoire de l'EUD peut soumettre une chanson (originale) pour représenter son pays. L'Union franco-belge (UFB) pourra donc soumettre 3 chants pour les 3 pays concernés par son territoire (France, Belgique et Luxembourg).

La grande finale est programmée sur Internet le **24 octobre 2025**.

Prix: 400 € + jusqu'à 5 billets gratuits (frais de congrès + repas + hébergement) pour le congrès de jeunesse européen de 2026 (AYC).

1. Règlement

- Les participants doivent être âgés de 16 à 35 ans
- La chanson doit être une chanson originale
- Le thème de la chanson doit être un sujet chrétien
- Durée maximale : 3,5 minutes
- Les chansons peuvent être soumises en anglais ou dans une autre langue.
 - o Si la chanson est composée dans la langue locale, une traduction des paroles doit être soumise. De préférence, ajoutez des sous-titres en anglais à la vidéo que vous soumettez.
- Joignez une explication (vidéo en anglais ou explication écrite) de la raison d'être de la chanson. Expliquez :
 - o Qu'est-ce qui vous a inspiré pour écrire la chanson ?
 - o Les versets bibliques sur lesquels la chanson est basée.

- Chaque pays peut soumettre **une** vidéo musicale pour représenter sa chanson (par l'intermédiaire de l'Union).
- L'Union nommera un jury qui choisira la chanson qualifiée pour représenter le pays en finale.
- En participant au concours, vous autorisez l'EUD à utiliser votre chanson lors d'événements futurs et à la publier dans des documents futurs, tels que des recueils de chansons, mais sans s'y limiter. Ceci étant dit, vous serez toujours le propriétaire de votre chanson.

2. Calendrier du concours

Jusqu'au 31 mars 2025 Les participants soumettent leurs chansons (version audio ou captation vidéo)

1ère quinzaine d'avril 2025 Les jurys déterminent la chanson gagnante de chaque pays

Mi avril 2025 Révélation des gagnants dans chaque pays.

Mai- fin août 2025 Réalisation de la vidéo musicale de la chanson en haute qualité

15 sept. 2025 Envoi par l'Union (UFB) des vidéos musicales à l'EUD

24 octobre 2025 Final du concours EUD Vision Song en ligne

3. Comment, en final, la chanson gagnante est-elle sélectionnée ?

Comme à l'Eurovision, la chanson gagnante sera celle qui aura obtenu le plus de points de la part du jury du concours EUD Vision Song Contest et du public. Le jury du concours EUD Vision Song Contest appliquera les critères ci-dessous.

4. Critères pour sélectionner la chanson gagnante

Le jury accordera plus d'importance au contenu spirituel et au message de la chanson. Pour sélectionner la chanson qualifiée pour la finale, les jurés noteront avec une note de 1 à 10 les éléments suivants :

1. Contenu spirituel et message

- **Exactitude biblique:** La chanson est-elle conforme aux enseignements et aux valeurs chrétiennes ? Est-elle enracinée dans les Écritures ou inspirée par des principes bibliques ?
- **Clarté du message:** Le message de la chanson est-il clair et compréhensible ? Communique-t-il efficacement son thème spirituel ou son encouragement ?
- **Profondeur de la théologie:** Le chant va-t-il au-delà des thèmes de surface pour explorer des concepts théologiques plus profonds ?

2. Originalité et créativité

- **Paroles:** Les paroles sont-elles originales et créatives ? Apportent-elles une perspective nouvelle sur la foi chrétienne tout en restant fidèles aux vérités bibliques ?
- **Arrangement musical:** La musique se distingue-t-elle par son arrangement ou sa composition ? Est-elle innovante tout en restant pieuse ?
- **Unicité:** La chanson apporte-t-elle quelque chose de nouveau dans le genre, que ce soit au niveau musical ou des paroles ?

3. Qualité musicale

- **Mélodie et harmonie:** La mélodie est-elle attrayante et l'harmonie complète-t-elle les paroles ? La chanson est-elle cohérente et agréable à écouter ?

- **Instrumentation:** Les instruments sont-ils utilisés efficacement pour mettre en valeur la chanson ? L'arrangement est-il adapté au message ?
- **Performance vocale:** Les voix sont-elles fortes et claires ? La voix du chanteur renforce-t-elle l'impact de la chanson ?

4. Impact émotionnel et spirituel

- **Engagement:** La chanson touche-t-elle l'auditeur sur le plan spirituel ou émotionnel ? Inspire-t-elle l'adoration, la réflexion ou l'encouragement ?
- **Connexion:** Dans quelle mesure la chanson établit-elle un lien avec l'auditoire ? Crée-t-elle un sentiment de communauté et de foi partagée ?
- **Longévité:** Le chant a-t-il le potentiel de rester dans les mémoires et d'être chanté dans le cadre d'un culte ou d'une dévotion personnelle ?

5. Utilisation par une assemblée

- **Facilité de chant:** Le chant est-il facile à chanter pour une assemblée ou un groupe ? Les paroles et la mélodie sont-elles accessibles à un large public ?
- **Répétition et structure:** La structure du chant est-elle facile à suivre ? Les paroles sont-elles suffisamment répétitives pour être mémorables sans être trop simplistes ?

6. Pertinence culturelle et contextuelle

- **Sensible au contexte:** La chanson s'inscrit-elle dans le contexte culturel de l'église ou de l'événement ? Est-elle pertinente par rapport aux expériences ou aux thèmes chrétiens actuels ?
- **Langage et inclusivité:** Le langage du chant est-il inclusif et accueillant ? Prend-il en compte la diversité des origines au sein de la communauté chrétienne ?